

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 62 «ПОЧЕМУЧКА»
(МБДОУ «ДС № 62 «ПОЧЕМУЧКА»)

✉ 663318, г. Норильск, ул. Ленинградская д.20. ☎ (3919) 34 71 50; ✉ mdou62@norcom.ru
ИНН/КПП 2457051745/ 245701001; ОГРН 1022401630690; ОКВЭД 85.11

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБДОУ «ДС № 62 «Почемучка»
Протокол № 4 от «24» 04 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о.заведующего МБДОУ
«ДС № 62 «Почемучка»

Т.В. Майборода

от «24» 04 20 24 г.



ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ВОКАЛУ
"ВДОХНОВЕНИЕ"

2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель: Юрченко Анастасия Александровна
музыкальный руководитель
I квалификационной категории
Консультант: Майборода Татьяна Владимировна,
старший воспитатель

г. Норильск, 2024 г.

Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.2 Цели и задачи.....	5
1.3 Основные принципы обучения детей пению.....	6
1.4 Основные направления образовательной работы вокального кружка.	6
1.5 Связь с другими образовательными областями	7
1.6 Целевые ориентиры освоения программы:.....	7
2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	8
2.1 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет	8
2.2 Приемы обучения пению.....	9
2.3 Формы и методы по реализации основных задач Программы	9
2.4 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата	10
2.5 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка	13
3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	30
3.1 Учебно-тематический план:	30
3.2 Взаимодействие с родителями	31
3.3 Ресурсное обеспечение Программы.	32

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование Программы	Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности по вокалу «вдохновение» на 2024-2025 учебный год
Обоснование для разработки Программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»). 2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533). 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». 4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р. 5. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р. 6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016. 7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
Основные разработчики Программы	Музыкальный руководитель I квалификационной категории Юрченко Анастасия Александровна, Старший воспитатель Майборода Татьяна Владимировна
Цель Программы	Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> * Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников. * Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским

	<p>народным песням и интерес к песням современных авторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса). * Расширять певческий диапазон * Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию. * Способствовать пробуждению творческой активности детей. * Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения). * Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.
Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	<p>Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка.</p> <p>Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности.</p>
Содержание образования	<p>Режим пребывания воспитанников в детском саду;</p> <p>Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год.</p> <p>Осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников.</p> <p>Программно-методический комплекс.</p>
Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации программы дополнительного образования художественно-эстетического направления	<ul style="list-style-type: none"> · Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению. · Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. · Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом. · Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. · Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
Сроки, этапы и условия реализации Программы	<p>Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет;</p> <p>1 год; 2024-2025 учебный год</p>

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год.

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению. В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

1.2 Цели и задачи

Цель: Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон

5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.3 Основные принципы обучения детей пению

Программа соответствует следующим принципам:

- * Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- * Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- * Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- * Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- * Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- * Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4 Основные направления образовательной работы вокального кружка.

1. При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.

2. Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
3. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
4. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
5. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
6. Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

1.5 Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации

1.6 Целевые ориентиры освоения программы:

* Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).

- * Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- * Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- * Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- * Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- * Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- * Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- * Активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- * Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском уровне.

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не

напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы*).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

2.2 Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.3 Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа с «гудошниками»;
- Беседа;
- Распевание по голосам;

Упражнения, формирующие правильную певческую осанку.

* Дыхательная звуковая гимнастика.

* Артикуляционные упражнения.

* Игра на детских музыкальных инструментах.

- * Музыкально-дидактические игры и упражнения.
- * Концертные выступления.
- * Участие в творческих городских и международных конкурсах.

2.4 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа

(ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.5 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка

Месяц НОЯБРЬ		Репертуар
	Тема: Работа над песней «Осенние дорожки» В. Орлов	
НОД 1	Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Путешествие язычка» - зарядка. Упражнение «Собачке жарко».
	Распевка. - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии.	«Три синички» Р.н.п
	Развивающие игры с голосом. - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровел петушок. «Ку-ка-ре ку»	«Петушок»
	Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство тембра.	«Дождик» - закличка.
	Усвоение певческих навыков - знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам. Закрепление пройденного материала, пение по желанию детей. Песенное творчество - развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности	«Осенние дорожки» В. Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Снежок» Бырченко
НОД 2	Артикуляционная гимнастика. - разогреть мышцы дыхательного аппарата.	Упражнение «Больной зуб»
	Распевки. – усвоение разных интонационных оборотов, мелодия вверх-вниз - развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ля- Ле»	«Лесенка» Е. Тиличевой
	Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним.	«Кошка» Г. Сапгир.
	Речевые ритмо - интонационные игры.	«Имена»

	- развивать чувство ритма.	
	Усвоение певческих навыков Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы	«Что ты хочешь, кошечка?» «Осенние дорожки»
НОД 3	Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата.	Упражнение «Больной зуб».
	Распевки. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - исполнять песню на слоги «Ля-Ле-Ли»	«Жучка и кот» ч.н.м. «Лесенка» Тиличевой
	Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним.	«Кошка» Г. Сапгир.
	Речевые ритмоинтонационные игры. - развивать чувство ритма.	«Имена».
	Усвоение певческих навыков- знакомство и разучивание Песенное творчество. - учить импровизировать отдельные фразы	«Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л.Абелян «Самолет »Бырченко
НОД 4	Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата.	Упражнение «Больной зуб».
	Распевки - чисто интонировать мелодию, петь с показом руки - продолжать развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми».	«Жучка и кот» ч.н.м.
	Развивающие игры с голосом. - расширять диапазон речевого и певческого голоса.	«Лягушонок» И. Токмакова.
	Речевые ритмоинтонационные игры. - развивать чувство темпа.	«Ритмическое лото» Е.Тиличьева
	Усвоение певческих навыков - знакомство и разучивание 2-3 куплета, работа над интонацией, петь по одному и ансамблями. - выразительность исполнения, передавать характер и смысл песен каждой песни Песенное творчество.	«Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Самолет» Бырченко «Осенние дорожки»

НОД 5	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. 	<p>«Хобот слоненка» «Трубочка» З.Репина</p>
	<p>Распевки</p> <ul style="list-style-type: none"> - точно интонировать мелодию песни. - продолжать развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми». 	«Жучка и кот» ч.н.м.
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять диапазон речевого и певческого голоса. 	«Лягушонок» И. Токмакова.
	<p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство темпа. 	«Ритмическое лото» Е. Тиличеева
	<p>Усвоение певческих навыков – знакомство с песней. Песенное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать стремление самостоятельно исполнять песню. 	«Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Самолет» Бырченко «Осенние дорожки»
НОД 6	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Путешествие язычка» - зарядка. Упражнение «Собачке жарко».
	<p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - удерживать в музыкальной фразе интонацию на одном звуке. 	«Три синички» Р.н.п
	<p>Развивающие игры с голосом. - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровел петушок. «Ку-ка-ре-ку»</p>	«Петушок»
	<p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство тембра. 	«Дождик» - закличка
	<p>Усвоение певческих навыков: разучивание мелодии, пение по фразам. Чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей. Песенное творчество- развивать творческую инициатив в самостоятельной деятельности.</p>	«Осенние дорожки» В. Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Снежок» Бырченко
НОД 7	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Путешествие язычка» - зарядка Упражнение «Собачке жарко».

	<p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание мелодии, работа над ритмом - учить петь выразительно в разном темпе. - пение закрытым ртом 	<p>«Добрый день» «Три синички» Р.н.м</p>
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интонационный и фонематический слух. 	«Петушок»
	<p>Речевые ритм интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать естественное звучание голоса. 	«Дождик» - закличка.
	<p>Усвоение певческих навыков: разучивание мелодии, пение по фразам. Чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей. Песенное творчество-развивать творческую инициатив в самостоятельной деятельности</p>	<p>«Осенние дорожки» В. Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Снежок» Бырченко</p>
НОД 8	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	<p>«Путешествие язычка» - зарядка. Упражнение «Собачке жарко».</p>
	<p>Распевки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - удерживать в музыкальной фразе интонацию на одном звуке. 	<p>«Добрый день» «Три синички» Р.н.п</p>
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять диапазон речевого и певческого голоса. 	«Медвежата» О. Громовой
	<p>Речевые ритмоинтонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать естественное звучание голоса. 	«Дождик» - закличка.
	<p>Усвоение вокальных навыков - работа над художественным исполнением песенного материала. Песенное творчество - самостоятельная импровизация мелодий</p>	<p>«Осенние дорожки» В. Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p>
	Месяц ДЕКАБРЬ	
	Тема: Работа над песней «Новогодняя песенка» из к-ма «Джентльмены удачи»	
НОД 9	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. 	Упражнение «Больной зуб»

	<p>Распевки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - точно интонировать мелодию песни - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми» 	«Жучка и кот»ч.н.м.
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять диапазон речевого и певческого голоса. 	«Лягушонок» И. Токмакова.
	<p>Речевые ритмоинтонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство темпа. 	«Ритмическое лото».
	<p>Усвоение певческих навыков –работа над дикцией, характером исполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать стремление самостоятельно исполнять песню <p>Песенное творчество.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить импровизировать мелодию 	«Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно»Л. Абелян «Самолет» Бырченко «Новогодняя песенка»
НОД 10	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Гармошка» З. Репина
	<p>Распевки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. 	«На травке» Т.Тютюнникова
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. 	«Медвежата»О. Громовой
	<p>Речевые ритмоинтонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации радости и удивления 	«Телеграф» К. Чуковский
	<p>Усвоение вокальных навыков: Разучивание песни</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. 	«Новогодняя песенка» Пение песен по желанию ребят
НОД 11	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Гармошка» З. Репина
	<p>Распевки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. 	«Бубенчики» Тиличеева

	- отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	
	Развивающие игры с голосом. - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.	«Медвежата» О. Громовой
	Речевые ритмоинтонационные игры. - продолжать формировать интонации печали.	«Кислые стихи» А.Фройденберг
	Усвоение вокальных навыков: - продолжать развивать выразительную дикцию. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.	«Новогодняя песенка» Пение песен по желанию ребят
НОД 12	Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Гармошка» З. Репина
	Распевки. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Бубенчики» Е. Тиличиева
	Развивающие игры с голосом. - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.	«Оловянный солдатик» О. Громовой
	Речевые ритмоинтонационные игры. - продолжать формировать интонации печали.	«Кислые стихи» А.Фройденберг
	Усвоение вокальных навыков: - продолжать развивать выразительную дикцию. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. - учить петь выразительно, передавая шуточный характер песни.	«Новогодняя песенка» «Осенние дорожки» В. Орлов
НОД 13	Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	Упражнение «Колыбельная»
	Распевки. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией.	«На травке» Т. Тютюнникова
	Развивающие игры с голосом. - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.	«Медвежата» О. Громовой

	Речевые ритмоинтонационные игры. - формировать интонации радости и удивления.	«Телеграф»
	Усвоение певческих навыков: Песенное творчество.	«Новогодняя песенка» «Снежок» Бырченко
НОД 14	Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Гармошка» З. Репина
	Распевки. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Бубенчики» Е. Тиличеева
	Развивающие игры с голосом. - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.	«Оловянный солдатик» О. Громовой
	Речевые ритмоинтонационные игры. - продолжать формировать интонации печали.	«Кислые стихи» А.Фройденберг
	Усвоение вокальных навыков: - продолжать развивать выразительную дикцию. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. - учить петь выразительно, передавая шуточный характер песни.	«Новогодняя песенка» «Осенние дорожки» В. Орлов
НОД 15	Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Музыканты комары» О. Громовой
	Распевки. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу.	«Здравствуйте» - a capella «Два кота» П.н.п.
	Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полётность речевого голоса.	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова
	Речевые ритмоинтонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова

	Усвоение певческих навыков- - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	«Новогодняя песенка»
НОД 16	Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Мой язычок» - зарядка Упражнение «Колокольчик»
	Распевки. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу.	«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.
	Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что реवेशь, самолет?» Н.Орлова
	Речевые ритмоинтонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	Песенное творчество. - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	«Пригласите песенку» Г. Капли.
Месяц ЯНВАРЬ		Репертуар
	Тема: Работа над песней «Зимняя сказка» Э. Шаинский, «Песенка ребят»	«Чудо-лесенка» Тиличиева
НОД 17	Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Веселый пяточок» - зарядка
	Распевки. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки.	«Бубенчики» Тиличиева
	Развивающие игры с голосом.	«Воет вьюга, поет песню» В.

	- учить формировать непринужденность звукообразования.	Емельянов.
	Речевые ритмоинтонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Медвежата» О. Громовой
	Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.	«Зимняя сказка» Пение песен из мультфильмов
НОД 18	Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Веселый пятачок» - зарядка. Упражнение «Дрессированные собачки»
	Распевки. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить петь легким, не форсированным звуком.	«Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка»
	Развивающие игры с голосом. - учить формировать непринужденность звукообразования.	«Воет вьюга, поет песню» В.Емельянов.
	Речевые ритмоинтонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Те, кого охватывает страх»
	Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка.	«Зимняя сказка» «Песенка ребят»
НОД 19	Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	Упражнение «Птичий двор»
	Распевки. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить петь самостоятельно с сопровождением и без него	«Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка»
	Развивающие игры с голосом. -учить формировать непринужденность звукообразования.	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова.
	Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Вымок, выкис» Р.фольклор

	<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. 	<p>«Зимняя сказка» «Песенка ребят»</p>
НОД 20	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	<p>«Веселый мячочок» - зарядка Упражнение «Птичий двор»</p>
	<p>Распевки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить своевременно начинать и заканчивать песню. 	<p>«Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка»</p>
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полётность речевого голоса. 	<p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова.</p>
	<p>Речевые ритмоинтонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. 	<p>«Вымок, выкис» Р.фольклор</p>
	<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. - учить петь самостоятельно, выразительно, передавая шуточный характер песни. 	<p>«Зимняя сказка» «Песенка ребят»</p>
НОД 21	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	<p>«Музыканты комары» О. Громовой</p>
	<p>Распевки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. 	<p>«Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка»</p>
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полётность речевого голоса. 	<p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p>
	<p>Речевые ритмоинтонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. 	<p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p>

	<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	«Песенка ребят»
НОД 22	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	Упражнение «Мотоцикл»
	<p>Распевки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. 	«Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка»
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. 	«Что реवेशь, самолет?» Н.Орлова
	<p>Речевые ритмоинтонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. 	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	«Зимняя сказка» «Песенка ребят»
Месяц ФЕВРАЛЬ		Репертуар
	Тема: Работа над песней «Почетней дела нет!», «Мамина песенка»	
НОД 23	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Барабанщик» З. Репина
	<p>Распевки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. 	«Как тебя зовут?» -а capella «Кукушка» Н. Соколова
	<p>Развивающие игры с голосом.</p>	«Что такое, что случилось?»

	- формировать легкость и полётность речевого голоса.	
	Речевые ритмоинтонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию.	«Почетней дела нет» « Мамина песенка»
НОД 24	Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Барабанщик»З. Репина
	Распевки. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	«Кукушка» Н. Соколова
	Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полётность речевого голоса.	«Что такое, что случилось?»
	Речевые ритмоинтонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - учить продолжать точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Почетней дела нет» «Мамина песенка»
НОД 25	Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Барабанщик» З. Репина Упражнение «Колокольчик»
	Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - развивать творческую инициативу.	«Как тебя зовут?» - а capella «Кукушка» Н. Соколова
	Развивающие игры с голосом. - формирование легкости и полетности речевого голоса.	«Что такое, что случилось?»
	Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию.	«Почетней дела нет» «Мамина песенка»

	- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	
НОД 26	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Мой язычок» - зарядка Упражнение «Колокольчик»
	<p>Распевки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. 	«Как тебя зовут?» - а capella «Кукушка» Н. Соколова
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. 	«Что такое, что случилось?»
	<p>Речевые ритмоинтонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. 	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	«Почетней дела нет»
НОД 27	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	Упражнение «Мотоцикл»
	<p>Распевки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. 	«Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка»
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать легкость и полётность речевого голоса. 	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова
	<p>Речевые ритмоинтонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. 	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова

	<p>Усвоение певческих навыков_</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	«Мамина песенка»
НОД 28	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	«Барабанщик» З. Репина
	<p>Распевки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. 	«Как тебя зовут?» -а capella «Кукушка» Н. Соколова
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полётность речевого голоса. 	«Что такое, что случилось?»
	<p>Речевые ритмоинтонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. 	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. 	«Почетней дела нет» « Мамина песенка»
НОД 29	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	Упражнение «Мотоцикл»
	<p>Распевки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. 	«Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка»
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать легкость и полётность речевого голоса. 	«Что реवेशь, самолет?» Н.Орлова
	<p>Речевые ритмоинтонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. 	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	<p>Усвоение певческих навыков_</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. 	«Мамина песенка»

	- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	
Месяц МАРТ		Репертуар
	Тема: Работа над песней «Ты беги моя лошадка», «Мама», «Цветные горошинки»	
НОД 30	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снять напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	Упражнение «Колокольчик»
	<p>Распевки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - содействовать развитию музыкальной памяти. 	«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полётность речевого голоса. 	«Что реवेशь, самолет?» Н.Орлова
	<p>Речевые ритмоинтонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. 	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	<p>Усвоение певческих навыков- разучивание</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - работать над точностью интонации при скачках в мелодии. 	«Ты беги моя лошадка» «Кукляндия»
	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	Упражнение «Колокольчик»
НОД 31	<p>Распевки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. 	«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полётность речевого голоса. 	«Что реवेशь, самолет?» Н.Орлова
	<p>Речевые ритмоинтонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. 	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	Упражнение «Колокольчик»

	<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - учить правильно формировать гласные. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>«Цветные горошинки» «Ты беги моя лошадка»</p>
НОД 32	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	Упражнение «Колокольчик»
	<p>Распевки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. 	«Здравствуйте» - a capella «Два кота» П.н.п.
	<p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полётность речевого голоса. 	«Что реवेशь, самолет?» Н.Орлова
	<p>Речевые ритмоинтонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. 	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	«Мама» «Ты беги моя лошадка» «Цветные горошинки»
НОД 33	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. 	Упражнение «Колокольчик»
	<p>Распевки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. 	«Здравствуйте» - a capella «Два кота» П.н.п.
	<p>Развивающие игры с голосом.</p>	«Что реवेशь, самолет?»

	- формировать легкость и полётность речевого голоса.	Н.Орлова
	Речевые ритмоинтонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	«Мама» «Ты беги моя лошадка»
НОД 34	Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	Упражнение «Мотоцикл»
	Распевки. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу.	«Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка»
	Развивающие игры с голосом. -формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что реवेशь, самолет?» Н.Орлова
	Речевые ритмоинтонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	Усвоение певческих навыков_ - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	«Ты беги моя лошадка» «Цветные горошинки»
НОД 35	Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Музыканты комары» О. Громовой
	Распевки. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	«Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка»

	- развивать творческую инициативу.	
	Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса.	«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова
	Речевые ритмоинтонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.	«Цветные горошинки» «Мама»
НОД 36	Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Барабанщик» З. Репина
	Распевки. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	«Кукушка» Н. Соколова
	Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полётность речевого голоса.	«Что такое, что случилось?»
	Речевые ритмоинтонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения.	«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
	Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - учить продолжать точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Ты беги моя лошадка» «Мама»

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебно-тематический план:

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и

рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях -10 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СП 2.4.3648-20.

Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 25 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии имеет место, как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

3.2 Взаимодействие с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке «Вдохновение»	сентябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и задачи	октябрь	Музыкальный руководитель и воспитатели
Распространение информационных материалов: папка-передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	Зам. зав. по УВиМР, музыкальный руководитель, воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Музыкальный руководитель
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей Помощь родителям по созданию предметно-развивающей среды в семье и соблюдение охраны детского голоса Семинар – практикум «Охрана детского голоса»	В течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	В течение года	Музыкальный руководитель воспитатели

Семинар – практикум «Игры с голосом»	февраль	Зам. зав. по УВиМР, музыкальный руководитель, воспитатели
Создание песенников и иллюстраций к ним вместе с родителями Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам Закрепление игр с голосом с родителями	март	Музыкальный руководитель воспитатели, родители

3.3 Ресурсное обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимы:

Кадровое обеспечение	Для успешного осуществления развития музыкальных способностей воспитанников, определения содержания образовательной деятельности музыкального характера с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей дошкольников с использованием современных форм и методов развития, образовательных, музыкальных технологий, современных методов оценивания детских достижений, данный курс предполагает наличие специального музыкально-педагогического образования. <u>Педагог:</u> Юрченко Анастасия Александровна, музыкальный руководитель МБДОУ «ДС № 62 «Почемучка» I квалификационной категории.
Технические средства обучения	1. Электропианино 2. Музыкальный центр 3. Компьютер 4. Мультимедийное оборудование 5. Микрофоны 6. Музыкальные инструменты
Учебно-наглядные пособия	1. Плакаты 2. Схемы

	<p>3. Иллюстрации 4. Игрушки 5. Дидактические игры 6. Детские музыкальные инструменты 7. CD и DVD диски 8. Аудиокассеты</p>
<p>Список литературы</p>	<p>1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/Сост. О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.</p> <p>2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». – М.: Просвещение, 1983. – 255 с.;</p> <p>3. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкольное воспитание» – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 271 с.</p> <p>4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.;</p> <p>5. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкольное воспитание» – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.;</p> <p>6. Гогоберидзе А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии.: учебно-методическое пособие/ А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 428;</p> <p>7. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006. –240 с.</p> <p>8. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Издательство «Скрип-торий 2003», 2010. – 176 с.</p> <p>9. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 320 с.;</p> <p>10. Горшкова Е.В., От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет.</p>

Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство «Гном иД», 2004. – 144с.

11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. – 192 с.;

12. Емельянов В.В., И. А. Трифонова Развитие показателей академического певческого голосообразования, Методическая разработка по I уровню обучения многоуровневой обучающей программы В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Тюменский издательский дом – 2012.;

13. Емельянов В.В., И. А. Трифонова Развитие показателей академического певческого голосообразования, Методическая разработка по II уровню обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Тюменский издательский дом – 2012.;

14. Кошмина И. В., Ильина Ю. В., Сергеева М. П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 56 с.: ноты;

15. Лазарев М. Л. Здравствуй!: Книга песен. В четырех частях. Ч. 1: Развивающее учеб. Пособие для дошк. образоват. учреждений. – М.: Мнемозина, 2004. – 116 с.;

16. Метлов Н. А. Музыка детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада /Сост. С. И. Чешева, А. П. Николаичева. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.

17. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. – СПб.: КАРО, 2006. – 64 с.

18. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет сада /Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

19. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет сада /Сост. Т. М. Орлова,

С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

20. Пособие для музыкальных работников «Праздник каждый день», конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, старшая группа, 2010;

21. Пособие для музыкальных работников «Праздник каждый день», конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, подготовительная группа, И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2009;

22. Пособие для музыкальных работников «Праздник каждый день», дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением, подготовительная группа, И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2009;

23. Щербакова Н. А. От музыки к движению и речи. Выпуск 2. Игры и песни. Практическое пособие для музыкальных руководителей специализированных дошкольных образовательных учреждений. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 48 с.,

24. Щербакова Н. А. От музыки к движению и речи. Выпуск 4. Игры со словом, танцы, хороводы, сценки-шутки. Практическое пособие для музыкальных руководителей специализированных дошкольных образовательных учреждений. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 56 с.

Периодические издания: Журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик», «Дошкольное образование», «Дошкольное воспитание», «Справочник музыкального руководителя».