

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 62 «ПОЧЕМУЧКА»  
(МБДОУ «ДС № 62 «ПОЧЕМУЧКА»)

**РАССМОТРЕНА**

Заседание Педагогического совета

№ 4 «24» 04 20 24 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

И.о. заведующего МБДОУ

«ДС № 62 «Почемучка»



Т.В. Майборода

«24» 04 20 24 г.

**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПО СОЗДАНИЮ МУЛЬТФИЛЬМОВ  
"МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ"**

**2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Составитель:** Березикова Анна Яковлевна  
воспитатель

**Консультант:** Майборода Татьяна Владимировна,  
старший воспитатель

**г. Норильск, 2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>1</b>	<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>3</b>
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	<b>6</b>
<b>1.1</b>	Пояснительная записка .....	<b>6</b>
<b>1.2</b>	Цели и задачи .....	<b>7</b>
<b>1.3</b>	Принципы и подходы к формированию программы .....	<b>8</b>
<b>1.4</b>	Основные направления образовательной работы.....	<b>9</b>
<b>1.5</b>	Связь с другими образовательными областями .....	<b>9</b>
<b>1.6</b>	Целевые ориентиры освоения программы: .....	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	<b>11</b>
<b>2.1</b>	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.....	<b>11</b>
<b>2.2</b>	Приемы обучения создания короткометражных мультфильмов .....	<b>12</b>
<b>2.3</b>	Формы и методы реализации Программы .....	<b>13</b>
<b>2.4</b>	Направления работы .....	<b>13</b>
<b>2.5</b>	Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности кружка.....	<b>14</b>
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>19</b>
<b>3.1</b>	Работа с родителями .....	<b>19</b>
<b>3.2</b>	Ресурсное обеспечение Программы .....	<b>19</b>

## **1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

<b>Наименование Программы</b>	<b>Программа дополнительного образования социально-гуманитарной направленности по созданию мультфильмов «мульти-пульти» на 2024-2025 учебный год</b>
<b>Обоснование для разработки Программы</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).</li><li>2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).</li><li>3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</li><li>4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.</li><li>5. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.</li><li>6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.</li><li>7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»</li><li>8. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. Программа для дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи</li><li>9. О. А. Капитовская, М. Г. Плохотнюк. Развитие диалогической речи у детей с речевыми нарушениями/ Пособие для логопедов.</li></ol>
<b>Основные разработчики Программы</b>	* Воспитатель первой квалификационной категории Березикова Анна Яковлевна,

	* Старший воспитатель Майборода Татьяна Владимировна
<b>Цель Программы</b>	Создание условий для развития связной речи и интонационно-выразительной монологической и диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста с возрастной нормой речевого развития посредством мультипликации, формирования социально-коммуникативных и интегративных умений и навыков, активизации познавательно-аналитической деятельности, а также предпосылок к профессиональной ориентации в процессе работы над созданием мультфильма.
<b>Задачи Программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повышение уровня коммуникативных умений и навыков;</li> <li>2. Развитие творческих способностей детей</li> <li>3. Создание психолого-педагогические условия для реализации Программы;</li> <li>4. Создание условий для индивидуального самовыражения ребенка на основе познавательно-аналитической и творческой деятельности;</li> <li>5. Расширение знаний и представлений детей о видах искусства, мультипликации в частности, ознакомление с людьми разных профессий, создающих мультфильм, истории мультипликации;</li> <li>6. Обучение основам анимации и озвучивания персонажей мультфильмов посредством активизации связной и интонационно-выразительной монологической и диалогической речи детей;</li> <li>7. Развитие различных технических и художественных навыков;</li> <li>8. Формирование начальных умений работы с мультимедийным оборудованием в процессе создания собственного мультфильма.</li> </ol>
<b>Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;</li> <li>* Создание оптимальных условий для равных стартовых возможностей для детей с возрастной нормой речевого развития и для детей с ОВЗ.</li> <li>* Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности.</li> </ul>
<b>Содержание образования</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Режим пребывания воспитанников в детском саду;</li> <li>* Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Программно-методический комплекс.</li> </ul>
<b>Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации программы дополнительного образования художественно-эстетического направления</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Наличие интереса к созданию мультфильмов и мотивационная основа к творческой деятельности.</li> <li>* Активное участие детей в разработке характерных особенностей персонажей, в создаваемых мультипликационных историях посредством умения выражать свое мнение в социально-приемлемых формах и его аргументировать.</li> <li>* Знание правил безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов, название и назначение инструментов для работы с бумагой и пластилином, способы соединения деталей из бумаги и пластилина, особенности материалов техники анимационной деятельности, умение определить порядок действий.</li> <li>* Умение разрабатывать замысел будущего мультфильма, определять последовательность выполнения действий, создавать анимационные объекты, создавать покадровую съемку и демонстрировать готовый продукт.</li> <li>* Владение простейшими навыками работы с фотоаппаратом, имеет простейшие представления о причинно-следственных связях</li> </ul>
<b>Сроки и этапы реализации Программы</b>	<p>Реализация Программы 1 год. 2024-2025 учебный год</p>
<b>Условия функционирования кружка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Группа комплектуется детьми в возрасте 5 - 7 лет на основании результатов анкетирования и заявлений родителей с учетом интересов и возможностей ребенка.</li> <li>* Форма реализации дополнительной общеразвивающей программы – кружок.</li> <li>* В кружке «Мульти-пульти» занимаются 6 детей в одной подгруппе.</li> <li>* Кружковая деятельность рассчитана на 2 подгруппы по 6 человек.</li> <li>* Работа в кружке проводится в течение учебного года один раз в неделю для каждой подгруппы, во вторую половину дня не более 25 минут</li> <li>* Программа рассчитана на здоровых детей и детей с ОВЗ и (или) детей – инвалидов.</li> </ul>

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве.

Искусство - это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности, период формирования речевых навыков, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей. Речь является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Речь для ребенка является средством планирования и организации своих действий, деятельности и перспектив своей жизни, средством саморазвития и самовоспитания.

Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Психолог и философ, член-корреспондент АН СССР С.Л. Рубинштейн (1889—1960) в труде «Психология речи» писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам». Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Соответственно использование детьми разнообразных средств выразительности речи - важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Формирование мотивации общения у дошкольников возможно лишь в том случае, когда происходящее вокруг ребенка интересно ему, захватывает его, вызывает желание стать участником происходящих событий.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.

К числу важнейших задач работы с дошкольниками относится формирование у них связной монологической и диалогической речи. Связную речь в норме характеризуют следующие особенности: развернутость, произвольность, логичность, непрерываемость и программированность. Одним из целевых ориентиров Программы является создание оптимальных условий для равных стартовых возможностей для детей с сохранным здоровьем и для детей с ОВЗ.

В настоящее время одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, его познавательную и речевую активность является развитие информационно-коммуникационных технологий. Большую роль в развитии ребенка-дошкольника играют мультфильмы.

Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все свои творческие способности. Мультипликационное творчество позволяет развивать у детей креативные способности, что позитивным образом сказывается на их социализации. Компактность, мобильность данного метода, его доступность позволяет использовать его в детском саду, что безусловно нельзя не оценить. Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает речь, мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Дети знакомятся с разными техниками, пробуют различные функции: режиссера, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. В процессе создания мультфильма происходит распределение обязанностей и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор характеров персонажей, музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Иными словами, ребенок (при грамотной реализации методики исследовательского обучения) осуществляет самостоятельную исследовательскую деятельность. Данный процесс, априори творческий и индивидуальный, позволяет совместно со взрослым придумывать необычные образы мультипликационных героев, сочинять нешаблонные и не привязанные к литературным источникам сюжеты, проговаривать основные этапы и выводы исследования, выразительно и образно озвучивая мультфильм.

## 1.2 Цели и задачи

**Цель:** Создание условий для развития связной и интонационно-выразительной монологической и диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста с сохранным здоровьем и с ОВЗ посредством мультипликации, формирования социально-коммуникативных и интегративных умений и навыков, активизации познавательно-аналитической деятельности, а также предпосылку к профессиональной ориентации в процессе работы над созданием мультфильма.

### **Задачи:**

1. Повышение уровня коммуникативных умений и навыков;

2. Развитие творческих способностей детей
3. Создание психолого-педагогические условия для реализации Программы;
4. Создание условий для индивидуального самовыражения ребенка на основе познавательно-аналитической и творческой деятельности;
5. Расширение знаний и представлений детей о видах искусства, мультипликации в частности, ознакомление с людьми разных профессий, создающих мультфильм, истории мультипликации;
6. Обучение основам анимации и озвучивания персонажей мультфильмов посредством активизации связной и интонационно-выразительной монологической и диалогической речи детей;
7. Развитие различных технических и художественных навыков;
8. Формирование начальных умений работы с мультимедийным оборудованием в процессе создания собственного мультфильма.

### 1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на обеспечение становления личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей на основе системнодеятельностного подхода к образовательному процессу.

*Программа соответствует следующим принципам:*

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Принцип индивидуального и дифференцированного подхода.
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (*субъектом*) образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- Принцип поэтапности (целенаправленный, сложноорганизованный процесс, с целями, задачами, методами и приемами).
- Формирование коммуникативных навыков в условиях естественного речевого общения (с учетом ведущей деятельности ребенка моделируются различные ситуации речевого общения).



➤ Принцип системности. Программа представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

#### 1.4 Основные направления образовательной работы

Программа имеет два основных направления, это: создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная, перекладка, объёмная анимация и другие), и развитие связной и интонационно-выразительной монологической и диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством мультипликации.

Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кинематограф, театр, комикс, изобразительное искусство и музыка, то и программа кружка включает разнообразные виды деятельности: аналитическую деятельность, литературное творчество, рисование различными способами, лепку, аппликацию и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов. Дети изучают историю мультипликации – от оптических игрушек до современных мультфильмов, знакомятся с техниками мультипликации, с законами монтажа и средствами выразительности, применяемыми в мультипликации, учатся работать с цифровым фотоаппаратом и микрофоном, принимают участие при монтировании мультфильма на компьютере с помощью программы Windows Movie Maker.

#### 1.5 Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	Развивать коммуникативные навыки в общении и в процессе работы, как художественно-технической деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по созданию анимационных фильмов.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей; формирование познавательно-аналитической деятельности, умения пространствать причинно-следственные связи и строить пространственно-временные модели. Развитие

	художественного вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными художественными образами, способности к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Совершенствование звуковой культуры речи. Формирование лексико-грамматического строя речи в процессе создания анимационных фильмов, умения строить разнообразные сложные предложения при составлении коллективной творческой работы (построение сложносочинённых и сложноподчинённых предложений). Обучение основам анимации и озвучивания персонажей мультфильмов посредством активизации интонационно-выразительной монологической и диалогической речи детей. Развитие самоконтроля и использования синонимических синтаксических конструкций.
«Художественно-эстетическое развитие»	Формирование эмоциональной отзывчивости и умения высказывать свои эмоционально-эстетические суждения с оправданной аргументацией, а также понимания средств выразительности, умения создавать оригинальные замыслы и выразительные художественные образы в разных видах деятельности. Обучение детей способам оптимального отбора средств выразительности в соответствии с замыслом и умению воплощать его в соответствии с содержанием запланированного. Воспитание художественного вкуса. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.

### 1.6 Целевые ориентиры освоения программы:

- \* Наличие интереса к созданию мультфильмов и мотивационная основа к творческой деятельности.

- \* Активное участие детей в разработке характерных особенностей персонажей, в создаваемых мультипликационных историях посредством умения выражать свое мнение в социально-приемлемых формах и его аргументировать.
- \* Знание правил безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов, название и назначение инструментов для работы с бумагой и пластилином, способы соединения деталей из бумаги и пластилина, особенности материалов техники анимационной деятельности, умение определить порядок действий.
- \* Умение разрабатывать замысел будущего мультфильма, определять последовательность выполнения действий, создавать анимационные объекты, создавать покадровую съемку и демонстрировать готовый продукт.
- \* Владение простейшими навыками работы с фотоаппаратом, имеет простейшие представления о причинно-следственных связях

## 2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет

Ребенок старшего дошкольного возраста начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений. Появляется эмоциональное отношение к нормам поведения, ребенок начинает оценивать себя и других с точки зрения норм. Ролевые взаимодействия детей содержательны и разнообразны, дети легко используют предметы-заместители, могут играть несколько ролей одновременно.

Сюжеты строятся в совместном со сверстниками обсуждении, могут творчески развиваться. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в игре знания, которые они получили из книг, кинофильмов, мультфильмов и окружающей жизни, могут сохранять интерес к избранному игровому сюжету от нескольких часов до нескольких дней. Моделируют отношения между различными людьми, плановость и согласованность игры сочетается с импровизацией, ролевая игра смыкается с играми по правилам.

Более совершенными становятся результаты продуктивных видов деятельности: в изобразительной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов (отказ от схематичных изображений); дети становятся способны к коллективному труду, понимают план работы, могут его обсудить, способны подчинить свои интересы интересам группы.

Усложняется ориентировка в пространстве и времени; развитие восприятия все более связывается с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием продуктивной деятельности. Воображение становится произвольным. Развивается опосредованность и преднамеренность воображения – ребенок может создавать образы в соответствии с поставленной целью и

определенными требованиями по заранее предложенному плану, контролировать их соответствие задаче. К 6- 7 годам до 20% детей способны произвольно порождать идеи и воображать план их реализации.

На развитие воображения оказывают влияние все виды детской деятельности, в особенности изобразительная, конструирование, игра, восприятие художественных произведений, создание и просмотр мультфильмов и непосредственный жизненный опыт ребенка.

В различных видах деятельности развивается личность ребенка и его познавательные процессы, формируются новообразования возраста. Умение подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать препятствия, возникающие на пути к ее выполнению, в том числе отказываться от непосредственно возникающих желаний, – всеми этими качествами характеризуется волевое поведение как важнейшее условие готовности ребенка к обучению в школе.

Роль педагога в реализации данной Программы заключается в обеспечении индивидуального подхода к ребенку с ОВЗ, включая рекомендации, полученные от специалистов ДОУ.

## 2.2 Приемы обучения создания короткометражных мультфильмов

В ходе организации работы мультстудии предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребенка, так и его сотрудничества, и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Вся работа с детьми по созданию мультфильмов строится поэтапно:

1 этап: Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.

2 этап: Выбор анимационной техники.

3 этап: Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4 этап: Съемка анимационного фильма.

5 этап: Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6 этап: Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для верстки и монтировать фильм. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности, в процессе организации художественной деятельности

детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

### 2.3 Формы и методы реализации Программы

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами.

Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- словесный метод
- устное изложение, беседа;
- наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу;
- практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации;
- объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы);
- исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Итогом детской деятельности могут служить выпуск дисков с мультфильмами, созданных дошкольниками, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

### 2.4 Направления работы

Группа комплектуется детьми в возрасте 5 - 7 лет на основании результатов анкетирования и заявлений родителей с учетом интересов и возможностей ребенка. Форма реализации дополнительной общеразвивающей программы – кружок. В кружке «Мульти-пульти» занимаются 6 детей в одной подгруппе. Кружковая деятельность рассчитана на 2 подгруппы по 6 человек. Работа в кружке проводится в течение учебного года один раз в неделю для каждой подгруппы, во вторую половину дня не более 25 минут.

Мультипликационные техники:

- Перекладка (вырезывание персонажей из бумаги, сдвигание их на плоскости.)
- Пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке), так и объемными (тогда техника близка к кукольной анимации).
- Предметная анимация (кубики, конструкторы, машинки, паровозики, зверюшки и человечки)
- Сыпучая анимация (не только песок, но и всякие крупы, бусины, кофе и т.д. и т.п.)
- Пикселизация (главные актеры - сами дети)

*Примерный план занятий:*

1. Зарядка-разминка.
2. Обсуждение предстоящего задания (сюжета, героев, используемых материалов).
3. Деятельность по созданию мультфильма.
4. Рефлексия

## 2.5 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности кружка

<i>Месяц Декабрь</i>	<i>Содержание</i>
<i>Тема: «Все о мультипликации»</i>	

НОД 1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации» Парад мульт-профессий.	«Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультияшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию»
НОД 2	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Как оживить картинку .	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения. Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».
НОД 3	Создаём название мультстудии. Создание мультфильма «Моя любимая игрушка» с использованием объемных игрушек.	1. Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Выбор игрушек, придумывание сценария и создание сцены. 2. Покадровая съёмка движения. 3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.
<b>Месяц Январь</b>		<b>Содержание</b>
<b>Тема: «Плоскостная анимация «Рождественская сказка»</b>		
НОД 4	История на бумаге. Придумывание сюжета Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике Совместно с педагогом сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах.

НОД 5	Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро-группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»
НОД 6	Мы - аниматоры Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка» Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.
<b>Месяц Февраль</b>		<b>Содержание</b>
<b>Тема: «Кукольная история «Мой мир»</b>		
НОД 7	История кукольной анимации. Придумывание сюжета	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.
НОД 8	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.
НОД 9	Как куклы двигаются? Подготовка кукол- героев Съёмка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.



НОД 10	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»
<b>Месяц МАРТ</b>		<b>Содержание</b>
<b>Тема: «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок»</b>		
НОД 11	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микро-группах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»
НОД 12	Сказка оживает.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.
НОД 13	Озвучиваем мультфильм. Монтаж	Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.
НОД 14-15	Лего фигурки в мультфильмах. Придумывание сюжета	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»

<b>Месяц АПРЕЛЬ</b>		<b>Содержание</b>
<b>Тема: «Лего-анимация «Сказка оживает, когда два кирпичика складываются вместе»</b>		
НОД 16	Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.
НОД 17	Профессия режиссер! съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.
НОД 18	Озвучивание героев. Монтаж.	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев
НОД 19-20	Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов Профессия режиссер! съёмка мультфильма. Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»

### 3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Работа с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о кружке «Мульти-пульти»	ноябрь	Педагог, воспитатели групп
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой кружка цели и задачи	декабрь	Педагог и Воспитатели групп
Распространение информационных материалов: рекламные ролики, памятки и информационные письма для родителей;	В течение года	Старший воспитатель, педагог, воспитатели групп
Консультации по запросу	В течение года	Педагог
Открытый показ – демонстрация полученных мультфильмов родителям и детям.	Апрель/май	Педагог, воспитатели групп, родители

#### 3.2 Ресурсное обеспечение Программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

<b>Специалист, оказывающий образовательную услугу</b>	Анимация включает в себя огромное количество возможностей для социализации детей и развития их творческого потенциала. Специальные знания в области мультипликации и детской психологии позволяют в творческом процессе подбирать такие формы работы с детьми, которые способствовали бы выравниванию
---	---

	<p>образовательных способностей детей с возрастной нормой и детей с ОВЗ.</p> <p>Педагог имеет удостоверение о прохождении курсов по компьютерной грамотности и (или) созданию анимационных фильмов.</p> <p><u>Педагог:</u> Березикова Анна Яковлевна, воспитатель.</p>
<b>Технические средства обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ноутбук;</li> <li>* видеокамера с функцией покадровой съемки;</li> <li>* штатив, на который крепится видеокамера;</li> <li>* настольная лампа;</li> <li>* диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);</li> <li>* диски для записи и хранения материалов;</li> <li>* устройство для просмотра мультипликационных фильмов: DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера;</li> </ul>
<b>Учебно-наглядные пособия</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плакаты</li> <li>2. Схемы</li> <li>3. Иллюстрации</li> <li>4. Игрушки</li> <li>5. Дидактические игры</li> <li>6. Детские музыкальные инструменты</li> <li>7. СД и DVD диски</li> </ol>

## Список литературы

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. -Новосибирск, 2008 г.
2. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
3. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
4. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994
5. Гаевский А.Ю. Самоучитель WINDOWS ВСЕ ВЕРСИИ ОТ 98 ДО XP установка, настройка и успешная работа, учебное пособие, 2006г.
6. Грошев С.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА, 2007г.
7. Дронов В. MacromediaFlashMX — «БХВ Петербург, 2003г.
8. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010г.
9. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 304с.
- 10.Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости.. – СПб.: Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»)
- 11.Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса.
- 12.Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash.

– М.: НТ Пресс, 2006.

13. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004г.

14. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников / М.: Палас, 2010г.

15. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»

16. Норштейн Ю. Снег на траве: Фрагменты книги: Лекции по искусству анимации. М.: ВГИК, 2005г.

17. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор / (в 2 т.) - М.: Гаятри, 2007

18. Цифровая фотография: практические советы профессионала (Питер К. Баранин 2006г.)

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"

2. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)

3. Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088/>

4. Проект пластилиновый мультфильм [http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovujmul.\\_tfil.\\_m](http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovujmul._tfil._m)

5. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей )

<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt->

plastilinovuj-multfilm

6. Интернет- ресурс wikipedia.org – портал - «О детстве»

**Список литературы для детей**

1. Кристофер Харт. Мультки для начинающих. Издательство: Попурри, 2002

2. Марк Саймон. Как создать собственный мультфильм. Издательство: НТ Пресс 2006

3. Т.Е.Лаптева. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. Издательство: Просвещение 2011г.

4. Наталья Кривуля. Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века Издательство: Грааль, 2002 г.

5. Джесси Рассел. Мультипликация (технология) Издательство: Книга по Требованию, 2012г.

6. С.В. Асенин. Мир мультфильма. Издательство: Книга по Требованию, 2012г

7. Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова.Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех. Издательство: Книга по Требованию,2013г.

8. Печатные пособия:«Искусство рисования в PAINT», Москва 2007 год, «Учитель»