

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 62 «ПОЧЕМУЧКА»
(МБДОУ «ДС № 62 «ПОЧЕМУЧКА»)

✉ 663318, г. Норильск, ул. Ленинградская д.20. ☎ (3919) 34 71 50; ✉: mdou62@norcom.ru
ИНН/КПП 2457051745/ 245701001; ОГРН 1022401630690; ОКВЭД 85.11

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом


МБДОУ «ДС № 62 «Почемучка»

Протокол № 4 от «24» 04 2024 г.

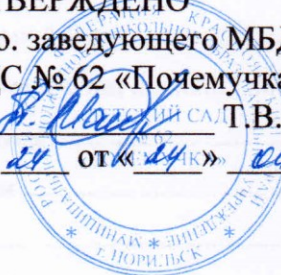
УТВЕРЖДЕНО

И.о. заведующего МБДОУ

«ДС № 62 «Почемучка»

 Т.В. Майборода

№ 24 от «24» 04 2024 г.



**Дополнительная образовательная программа по
обучению детей танцам**

«Время танцевать»

(Программа ориентирована на детей
среднего и старшего дошкольного возраста)

Составитель:

Теплова Юлия Владимировна,
инструктор по физической культуре
I квалификационной категории

Консультант:

Майборода Татьяна Владимировна,
старший воспитатель

г. Норильск, 2024

1 Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.2 Подражательные движения (имитационные).....	5
1.3 Танцевальные движения.	6
1.4 Цель и задачи Программы	6
1.5 Значимые характеристики особенностей реализации Программы	8
1.5.1 Особенности хореографической работы с детьми 5-6 лет	8
1.5.2 Планируемые результаты реализации программы	8
1.5.3 Ожидаемые результаты и способы их проверки	8
2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей.....	9
2.2 Формы и методы реализации Программы.....	11
2.3 Основные разделы занятий, структура построения занятия.....	11
2.4 Комплексно-тематическое планирование.....	12
2.5 Перспективное планирование танцевального кружка	13
2.6 Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка	18
2.7 Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности.	19
3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	19
3.1.1 Работа с родителями	19
3.2 Кадровое обеспечение Программы	20
3.3 Ресурсное обеспечение Программы	20

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Направление Программы	Программа дополнительного образования «Время танцевать», направлена на выявление и развитие творческих способностей детей 5 - 8 лет посредством хореографического искусства на 2024 – 2025 учебный год
Обоснование для разработки Программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»). 2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533). 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». 4. Постановление главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. n 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». 5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р. 6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р. 7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016. 8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
Основные разработчики Программы	<ul style="list-style-type: none"> – Инструктор по физической культуре I квалификационной категории, – Старший воспитатель Майборода Татьяна Владимировна
Цель Программы	Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников посредством выявления и развития их творческих способностей, приобщая детей к танцевальному искусству.
Задачи Программы	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обучить детей танцевальным движениям, – формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение,

	<ul style="list-style-type: none"> – развивать пластику, культуру движения, их выразительность, – развивать умение ориентироваться в пространстве, – формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности, – формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе, – формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. – способствовать созданию атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать творческие способности детей, – развивать музыкальный слух и чувство ритма, – развивать воображение, фантазию. <p><i>Оздоровительные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать укреплению здоровья детей, – способствовать снятию эмоционального и мышечного напряжения во время полярной ночи.
Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> – Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка. – Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников жизнерадостными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности.
Содержание образования	<ul style="list-style-type: none"> – Режим пребывания воспитанников в детском саду; – Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год – Программно-методический комплекс.
Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности	<p>В результате работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, эстрадного и бального танца. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука, левая нога и т.д. к себе и от себя. Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.</p>

Сроки и этапы реализации Программы	Реализация Программы 1 год. 2024-2025 учебный год
Условия функционирования кружка	<ul style="list-style-type: none"> – Комплектуется 1 группа из 12 детей в возрасте от 5 до 8 лет на основании результатов анкетирования и заявлений родителей с учетом интересов и возможностей ребенка. – Форма реализации дополнительной общеразвивающей программы – кружок. – Работа в кружке проводится в течение учебного года один раз в, во вторую половину дня не более 25 в соответствии с СанПиНом 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». – Программа рассчитана на здоровых детей и детей с ОВЗ с ТНР.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Танец- это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Педагог должен быть эмоциональным, развитым ритмически, чтобы красиво и правильно показать детям тот или иной приём исполнения танца.

В большинстве случаев музыкально – ритмические движения в детском саду подразделяются на 2 основные группы: подражательно – пантомимические (*имитационные*) и танцевальные.

1.2 Подражательные движения (имитационные).

Множество детских танцевальных движений основано на подражательности повадкам животных, манере поведения людей в той или иной конкретной обстановке. Это характерно во время знакомства с музыкальными произведениями, рисующими образ животного, знакомого детям по художественной литературе, мультипликационным фильмам, личным наблюдениям.

Во время знакомства с новой музыкально – ритмической композицией педагог показывает правильное выполнение нужного движения. После его показа уже дети имитируют движения персонажа, о котором рассказывает музыка.

Во время выполнения имитационных действий дети должны уметь слушать вступление музыки, определять момент начала собственных танцевальных действий и момент их окончания, замедлять темп движений, или ускорять, если этого требует музыка

Подражательные движения хорошо использовать в вводной части занятия, во время разминки, включать в праздники и развлечения на всех возрастных группах.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

Можно использовать предметы: «зайчик танцует с морковкой», «мишка и бочонок мёда», и так далее.

1.3 Танцевальные движения.

Простейшие танцевальные движения, которыми овладевают дети, можно систематизировать по основным видам деятельности: ходьба, бег, подскоки, повороты, действия руками и др.

Разумеется, что на каждое основное движение имеются варианты его выполнения: например, бег может быть простым, на месте, галопом, по кругу и т. д.

Так же в эту группу входят движения народного, классического, эстрадного и бального танцев.

Обязательны просмотры на видео различных видов танцев. Танцевальные движения для занятий с дошкольниками отталкиваются от художественных образов и сюжетов, заданных музыкальным сопровождением. Поэтому прежде чем приступить к объяснению тех или иных метроритмических действий, педагогу следует «погрузить» детей в будущую хореографическую ситуацию. Это позволит детям выполнять нужные движения с лучшим пониманием смысла задания и эмоциональной отдачей.

В этом возрасте дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В программу кружка ритмики включены детские парные танцы, национальные танцы, танцы-импровизации и сольные танцы.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

1.4 Цель и задачи Программы

Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников посредством выявления и развития их творческих способностей, приобщая детей к танцевальному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей танцевальным движениям,
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение,
- развивать пластику, культуру движения, их выразительность,
- развивать умение ориентироваться в пространстве,
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности,
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе,
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- способствовать созданию атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей,
- развивать музыкальный слух и чувство ритма,
- развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- способствовать укреплению здоровья детей,
- способствовать снятию эмоционального и мышечного напряжения во время полярной ночи.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

- Принцип сознательности и активности - обучение эффективно, когда ребёнок проявляет познавательную и двигательную активность;
- Принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определённом порядке, системе;
- Принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- Принцип наглядности – ИКТ включает в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- Качественный показ;
- Словесное (*образное*) объяснение;
- Повторение.

1.5 Значимые характеристики особенностей реализации Программы

- Занятия строятся с учетом сезонных биоритмов города Норильска
- Плановая наполняемость кружка 12 детей. Дети зачисляются в группу в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, дети от 5 до 8 лет. Группа занимается 1 раз в неделю, академический час составляет соответственно 25 минут в соответствии с СП 2.4.3648-20.
- Для кружковых занятий используется спортивный зал МБДОУ «ДС № 62 «Почемучка» площадью 356,4 кв. м.
- Занятия проводятся во вторую половину дня.

1.5.1 Особенности хореографической работы с детьми 5-6 лет

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце. Теперь ребёнок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным. Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребёнка, такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

1.5.2 Планируемые результаты реализации программы

В результате работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, эстрадного и бального танца. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука, левая нога и т.д. к себе и от себя. Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

1.5.3 Ожидаемые результаты и способы их проверки

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Задоринки» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- Музыкальные размеры, темп и характер музыки
- Хореографические названия изученных элементов;
- Требования к внешнему виду на занятиях;
- Знать позиции ног и рук

Дошкольник будет уметь:

- Воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

- Владеть корпусом во время исполнения движений;
- Ориентироваться в пространстве;
- Координировать свои движения;
- Исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме класс-концерта. Класс-концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей

5 – 6 лет

Интересы детей направлены на освоение мира человеческих отношений. Ведущей деятельностью на протяжении всего дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра, в которой формируются основные достижения возраста. В общении со взрослыми дети удовлетворяют свои познавательные потребности. Помимо устройства мироздания детей интересует мир человеческих взаимоотношений. Этот интерес находит своё выражение как в когнитивной, так и в личностной сфере. В связи с повышенным интересом к миру отношений появляются сюжеты, связанные с любовными отношениями, рождением детей, а также фантастические, сказочные сюжеты с включением волшебных помощников.

В общении со сверстниками проявляется возрастной феномен ябедничества, что связано с активным усвоением в этом возрасте норм и правил поведения. Замечая несоответствующее правилу поведение сверстника, дети хотят утвердиться в собственном понимании нормы. Дошкольники обращаются ко взрослому с целью проверки и подтверждения правильности своей позиции, а для этого рассказывают о том, что неправильно сделал сверстник (не помыл руки, не задвинул стул, не развесил вещи и т.д.) и ожидают реакции взрослого. Дети «ябедничают» не для того, чтобы сверстник был наказан, а для утверждения собственной правоты. Таких жалоб становится много и по самым мелким поводам. Продвигаясь в своём усвоении норм, дети перестают так часто жаловаться и докладывать о поведении сверстника. Взрослым, с одной стороны, важно подтвердить правильность понимания ребёнком норм и правил, а с другой, важно не закрепить такое поведение детей со сверстниками.

Самооценка становится более реалистичной, адекватной, образ себя становится лабильнее. Опыт общения (преимущественно со взрослыми) начинает определять индивидуальные особенности образа. Оценки и поощрения в совокупности с возможностями ребёнка определяют те области действительности, успех в которых значим для детской личности. Начинает дифференцироваться общая и конкретная самооценка. Сначала общая и конкретная самооценки у ребёнка слиты. Он не отделяет оценку конкретных результатов какой-либо своей деятельности от общей самооценки.

Оценка успеха или неудачи в конкретной деятельности относится ребёнком к своей общей самооценки, к своей личности в целом. Стремясь оставаться на уровне высокой положительной общей самооценки, ребенок может отказаться от деятельности, которая подразумевает переживание отрицательной оценки своих результатов. Активно развиваются продуктивные виды детской деятельности: рисование, конструирование. Дети много и с удовольствием рисуют, передавая свои жизненные впечатления.

Развитие воображения позволяет сочинять истории. Развивается произвольное внимание, его устойчивость и переключаемость, дети могут действовать по правилам.

Развивается опосредованность памяти, дети могут ставить задачу запомнить и использовать для этого необходимые средства. Продолжает развиваться наглядно-

образное мышление, восприятие. Дошкольники могут различать и называть множество оттенков и сложные геометрические фигуры, группировать предметы, учитывая несколько признаков одновременно – цвет, форму, величину. Развиваются обобщения, дети устанавливают причинно-следственные связи. Речевое развитие в дошкольном возрасте характеризуется становлением функции планирования и регуляции деятельности в форме «речи для себя». Развивается звуковая сторона речи, дети правильно произносят звуки, используют почти все части речи, занимаются словотворчеством.

6 – 7 лет

Возраст 6-7 лет имеет особое значение для психического развития детей, в этот год дети из дошкольников превращаются в будущих учеников. Важным становится формирование готовности к переходу на следующую ступень образования – обучению в начальной школе. Помимо морфофизиологической и предметной готовности в различных образовательных областях важно формирование психологической готовности к обучению детей в школе.

В сюжетно-ролевой игре продолжают развиваться и усложняться игровые действия и разнообразные сюжеты. Дети могут неоднократно менять роли и перепрыгивать из одной роли в другую и обратно, если этого требует сюжет. Отслеживают и комментируют выполнение роли другими участниками, перестраивают выполнение роли по ходу игры. Активно развиваются игры с правилами (досуговые, дидактические, народные, подвижные) и режиссерские игры. В играх с правилами происходит развитие произвольности психических процессов и поведения ребёнка. В изобразительной деятельности происходит усложнение рисунков, возрастает степень их детализации, появляются любимые типы изображений, стереотипные изображения, например определённый способ изображения человека, образы принцесс, воинов, машин и др. В аппликации происходит обогащение изображений, дети осваивают многослойное и силуэтное вырезывание. В общении со сверстниками важным является удовлетворение различных потребностей, так помимо сотрудничества и признания, у многих детей на первый план выходит потребность во взаимопонимании и сопереживании. Старший дошкольный возраст связан с появлением избирательных привязанностей, дружбы, более устойчивых и глубоких отношений между детьми.

В общении со взрослыми появляется интерес к личности конкретного человека. Взрослый в глазах ребёнка становится независим от тех функций, которые он осуществляет по отношению к нему. Детей интересует личная жизнь конкретных взрослых людей, например, какая косметика есть дома у воспитателя, есть ли дети у пришедшей женщины, умеет ли она водить машину и т.д. Такие подробности способствуют созданию образа конкретного взрослого человека. Для детей старшего дошкольного возраста становится важным не просто внимание взрослого и получение похвалы, а стремление к взаимопониманию и сопереживанию с ним. Ребёнку необходимо знать, а как нужно правильно, внести поправки в свою работу, изменить своё мнение, чтобы его взгляды совпадали с взглядами и мнением взрослого. Эмоциональное развитие характеризуется развитием социальных эмоций и качественной перестройкой аффективной сферы. Эмоции приобретают прогнозирующий, предвосхищающий характер. Развитие сопереживания и понимания чувств и состояния другого человека дошкольником становится важным регулятором его поведения.

Продолжает развиваться наглядно-образное мышление, ведущее в дошкольном возрасте, при этом дети могут решать более сложные задачи, ориентироваться по схеме, учитывать одновременно два, три признака. Продукты воображения становятся более оригинальными. Память становится в большей степени опосредствованной, для детей уже доступно использование знаков для запоминания. Развивается произвольность внимания, увеличивается его устойчивость, время сосредоточения, дети могут заниматься около 30

минут, играть около часа и больше. Развивается монологичная и контекстная речь, дети активно употребляют обобщающие слова, расширяется словарный запас.

Основные целевые направления в работе с детьми старшего дошкольного возраста следующие:

- охранять и укреплять здоровье детей, способствовать их физическому развитию, избегая нервных и физических перегрузок;
- внимательно относиться и терпеливо поддерживать формирующееся детское сообщество;
- формировать основы культурного целесообразного поведения;
- во всех видах деятельности и общения способствовать развитию у детей диалогической и монологической речи;
- развивать у детей познавательные интересы, сенсорные и интеллектуальные способности;
- поддерживать экспериментирование с материалами, словом, движением и др., моделирование; развивать воображение и творческое начало;
- продолжать формировать у детей эстетическое отношение к окружающему и художественные способности.

2.2 Формы и методы реализации Программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Программа рассчитана на 7 месяцев обучения. С октября по апрель включительно. Занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут. Форма обучения – групповые занятия. Дети средней, старшей и подготовительной групп. Отбор детей проводится в соответствии с желанием, индивидуальными особенностями детей, справкой от педиатра о физическом здоровье ребёнка. Обязательны консультации и разрешение родителей.

2.3 Основные разделы занятий, структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть:

- Вход детей в зал;
- Расстановка детей в зале;
- Проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- Приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка
- Дыхательная гимнастика

Основная часть:

- Разучивание элементов и комбинаций танца;
- Разучивание хореографических номеров;
- Партерная гимнастика;
- Музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- Проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- Прощальный поклон;
- Выход детей из зала.

Расписание: группа дети от 5 до 8 лет

День недели	Время	Место проведения
Четверг	16.30-16.55	Спортивный зал

2.4 Комплексно-тематическое планирование

Октябрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Давайте познакомимся	Виды танцев	Видео
2	Музыкально-ритмические движения	Ритмика	Ритмика
3	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
4	Хоровод	Танец – «Вейся капуста»	Рисунок
5	Партерный экзерсис	Упражнения на полу	Движения

Ноябрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Танцы народов мира	Виды танцев	Видео
2	Элементы белорусского танца	Танец – «Крыжачок»	Движения
3	Партерный экзерсис	Упражнения на полу	Движения
4	Встанем в круг	бубен	Ритмика

Декабрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Бальные танцы	Виды танцев	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
3	Детский бальный танец	Хлопки	Парный танец
4	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Импровизация

Январь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Игра
2	Музыкально-ритмические движения	Какие существуют эмоции	Подражание
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие игрушки	Ритмика

Февраль.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Танцы народов мира	Виды танцев	Видео
2	Элементы чешского народного танца	Танец – «Полька»	Движения
3	Хоровод	Масленица	Движения
4	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Дискоотека

Март.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Спортивные танцы	Танцы с предметами	Видео
2	Встанем в круг	Бубен	Ритмика
3	Детский бальный танец	Лодочка	Парный танец
4	Элементы русского танца	Пластичность	Плавность рук

Апрель.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Из бабушкиного сундучка	костюмы	Презентация
2	Партерная гимнастика	Упражнения на полу	Движения
3	Диагностика Музыкально-двигательных	Какие существуют эмоции	Импровизация
4	Класс-концерт	Что мы умеем	Движения

2.5 Перспективное планирование танцевального кружка Старший дошкольный возраст

Месяц	Номер занятия	Цели	Задачи	Кол-во часов	Методы и приёмы
Октябрь	1	Знакомство с танцем и его видами	Адаптировать детей к новому виду деятельности	1	Эпизодный показ хореографических номеров различных стилей 1. https://www.youtube.com/watch?v=aXaQpvfWe9Y&t=2s 2. https://www.youtube.com/watch?v=h0s_tLZ3DMk 3. https://www.youtube.com/watch?v=uIwM Mjz-rKI Беседа на тему «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками.
	2	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало учебного года	Выявить уровень развития чувства ритма и двигательных навыков	1	1. Поклон 2. Разминка «Весёлые путешественники» 3. Дыхательная гимнастика «Обними плечи» 4. Диагностика музыкально-двигательных способностей 5. Поклон
	3, 4, 5	Развитие творческих	Освоить простейшие	3	1. Поклон

		способностей	элементы хореографии		<p>2. Разминка «Весёлые путешественники»</p> <p>3. Дыхательная гимнастика «Жуки»</p> <p>4. Имитирование животных: медведь, кошка, собака, птица</p> <p>5. Танец-игра «Пяточка носочек»</p> <p>6. Изучение позиций рук и ног</p> <p>7. Изучение элементов этюда «Вейся капуста»</p> <p>8. Изучение хореографических перестроений этюда «Вейся капуста»</p> <p>9. Комплекс упражнений патерного экзерсиса</p> <p>10. Поклон</p>
Ноябрь	1	Познакомить детей с танцами народов мира	Прививать художественно-эстетические и нравственно-патриотические интересы	1	<p>1. Поклон</p> <p>2. Разминка «Весёлые путешественники»</p> <p>3. Дыхательная гимнастика «Обними плечи»</p> <p>4. Эпизодный показ видео на тему «Танцы народов мира» https://www.youtube.com/watch?v=WVrwTuRbkOE https://www.youtube.com/watch?v=TUflWB5c5AQ</p> <p>5. Повторение хореографических движений и перестроений этюда «Вейся капуста» хореографических</p> <p>6. Поклон</p>
	2	Освоение хореографических движений белорусского танца «Крыжачок»	Развитие творческого интереса и потенциала	1	<p>1. Поклон</p> <p>2. Разминка «Весёлые путешественники»</p> <p>3. Дыхательная гимнастика «Насос»</p> <p>4. Разучивание основных движений этюда «Крыжачок»</p> <p>5. Изучение хореографических перестроений этюда «Крыжачок»</p> <p>6. Танец-игра «Пяточка носочек»</p> <p>7. Поклон</p>
	3, 4	Развитие музыкально-ритмических способностей	Осваивание упражнений для развития музыкального слуха. Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики под	2	<p>1. Поклон</p> <p>2. Разминка «Весёлые путешественники»</p> <p>3. Дыхательная гимнастика «Жуки»</p> <p>4. Комплекс упражнений партерная гимнастика</p> <p>5. упражнения на развитие музыкального слуха</p> <p>6. Поклон</p>

			классическую музыку		
Январь	1			1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поклон 2. Разминка «Весёлые путешественники» 3. Дыхательная гимнастика «Насос» 4. Танец-игра «Пяточка носочек» 5. танец-игра «Колобок» 6. Танец-игра «Пяточка носочек»» 7. танец-игра «Если весело живется, делай так» 8. Поклон
	2, 3		Развитие артистических способностей	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поклон 2. Разминка «Весёлые путешественники» 3. Дыхательная гимнастика «Насос» 4. Танец-игра «Колобок» 5. Импровизация – подражание своей любимой игрушке 6. танец-игра «Если весело живется, делай так» 7. Импровизация – показ в танцевальной форме различных эмоций 8. Поклон
Февраль	1, 2	Познакомить детей с танцами народов мира	Прививать художественно-эстетические и нравственно-патриотические интересы	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поклон 2. Разминка «Весёлые путешественники» 3. Дыхательная гимнастика «Обними плечи» 4. Эпизодный показ видео на тему «Танцы народов мира» https://www.youtube.com/watch?v=WVrwTuRbkOE https://www.youtube.com/watch?v=TUfLWB5c5AQ 5. Повторение хореографических движений и перестроений этюда «Крыжачок» хореографических 6. Изучение основных движений и перестроений хореографического этюда «Полька» 7. Танец-игра «Помогатор» 8. Поклон
	3, 4				<ol style="list-style-type: none"> 1. Поклон 2. Разминка «Весёлые путешественники» 3. Дыхательная гимнастика «Обними плечи» 4. Изучение основных элементов хоровода

					5. Повторение ранее изученных этюдов 7. Танец-игра «Если весело живется, делай так» 8. Поклон
Март	1			1	1. Поклон 2. Разминка «Весёлые путешественники» 3. Дыхательная гимнастика «Обними плечи» 4. Эпизодный показ видео на тему «Спортивные танцы с предметами» 1. https://www.youtube.com/watch?v=o-HjHKFun4A 2. https://www.youtube.com/watch?v=2mjb9m-voyQ 5. Изучение хореографических движений и перестроений этюда с предметом «Спортики» 6. Повторение ранее изученных этюдов 7. Танец-игра «Если весело живется, делай так» 8. Поклон
	2			1	1. Поклон 2. Разминка «Весёлые путешественники» 3. Дыхательная гимнастика «Обними плечи» 4. Упражнения на развитие музыкального слуха 5. Повторение ранее изученных этюдов 6. Танец-игра «Колобок» 7. Поклон
	3			1	1. Поклон 2. Разминка «Весёлые путешественники» 3. Дыхательная гимнастика «Жуки» 4. Основные движения и элементы бального танца 5. упражнения на развитие музыкального слуха 6. Танец-игра «Помогатор» 6. Поклон
	4			1	1. Поклон 2. Разминка «Весёлые путешественники» 3. Дыхательная гимнастика «Насос» 4. Повторение позиций рук и ног 5. Повторение ранее изученных этюдов 6. Танец-игра «Пятка носок»
Апрель	1	Познакомить детей с	Развивать художественно-	1	1. Поклон

	костюмами разных народов мира	эстетические представления детей и разных народах мира		<ol style="list-style-type: none"> 2. Разминка «Весёлые путешественники» 3. Дыхательная гимнастика «Обними плечи» 4. Показ презентации на тему «Костюмы народов мира» 5. Повторение ранее изученных этюдов 6. Танец-игра «Пяточка носочек»» 7. Поклон
2	Развитие музыкально - двигательных способностей ей	Осваивание упражнений для развития музыкального слуха. Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики под классическую музыку	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поклон 2. Разминка «Весёлые путешественники» 3. Дыхательная гимнастика «Жуки» 4. Комплекс упражнений партерная гимнастика 5. упражнения на развитие музыкального слуха 6. Поклон
3			1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поклон 2. Разминка «Весёлые путешественники» 3. Дыхательная гимнастика «Насос» 4.Изучение хореографических движений и перестроений этюда «Яркое солнце» 5. Повторение ранее изученных этюдов 6. танец-игра «Если весело живется, делай так» 7. Поклон
4	Выявить уровень развития чувства ритма и двигательных навыков		1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поклон 2. Разминка «Весёлые путешественники» 3. Дыхательная гимнастика «Обними плечи» 4. Диагностика музыкально-двигательных способностей 5. Поклон
5			1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поклон 2. Разминка «Весёлые путешественники» 3. Дыхательная гимнастика «Обними плечи» 4. Показ этюда «Вейся капуста» 5. Показ этюда «Крыжачок» 6. Показ упражнений на развитие музыкального слуха 7. Показ этюда «Чешская полька»

					8. Показ этюда «Спортики» 9. Показ этюда «Яркое солнце»
--	--	--	--	--	--

2.6 Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение 1. «Складка» (проверка гибкости тела вперед).

Исходное положение сед углом, ноги прямые, прижаты к полу. Следует наклониться и вытянуть руки вперед как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми.

Упражнение 2. «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, упор лёжа, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, ребёнок старается достать пальцами ног до головы.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке

Упражнение 1. «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладони в разном ритме, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными долями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 хлопка по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 хлопка по коленям, 1 хлопок в ладони (повторять до точного исполнения).
3. 2 хлопка по коленям, 2 хлопка в ладони.
4. 1 хлопок по коленям, 1 хлопок в ладони (с повторением).

2.7 Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень. Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1.1 Работа с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о кружке «Время танцевать»	сентябрь	педагог-специалист, старший воспитатель, воспитатели групп
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой кружка цели и задачи (в случае нестабильной сан-эпидемической обстановки – дистанционно)	октябрь	педагог-специалист, старший воспитатель, воспитатели групп
Распространение информационных материалов: рекламные ролики, памятки и информационные письма для родителей;	в течение года	педагог-специалист, старший воспитатель, воспитатели групп
Индивидуальная консультативная работа	в течение года	педагог-специалист
«Дни открытых дверей» - посещение занятий родителями	по запросам родителей	педагог-специалист, старший воспитатель, воспитатели групп

3.2 Кадровое обеспечение Программы

Кадровое обеспечение программы дополнительного образования предполагает наличие специального физкультурно-педагогического образования.

Педагог, реализующий данную программу определяет содержание занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей и интересов обучающихся.

Ведет работу по овладению обучающимися навыков и техникой выполнения физических упражнений, формирует их нравственно-волевые качества. Обеспечивает безопасность обучающихся при проведении физических и спортивных занятий, оказывает им первую доврачебную помощь. Постоянно следит за соблюдением санитарно-гигиенических норм и состоянием помещений.

Специалист, оказывающий образовательную услугу: Теплова Юлия Владимировна, инструктор по физической культуре I квалификационной категории МБДОУ «ДС № 62 «Почемучка».

Образование:

КГБ ПОУ "Норильский колледж искусств", специальность: «Народное художественное творчество» (по виду: хореографическое творчество);
Переподготовка: АНО ДПО "Оренбургская бизнесшкола", специальность: Дошкольное образование

3.3 Ресурсное обеспечение Программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Средства обучения	<ul style="list-style-type: none">– Музыкальный зал.– Картотека музыкальных произведений на CD – дисках, флеш-накопителе.– Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр.– Компьютер– Резиновые коврики (по количеству детей)– Степ-платформа (по количеству детей)– Обручи, Мячи (по количеству детей)– Проектор, экран для детей старшего дошкольного возраста– Иллюстрации с изображением национальных костюмов– Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
Список литературы	<ol style="list-style-type: none">1. О. Н. Арсеневская <i>«Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»</i> Изд. 2-е. «Учитель» 2013г. Волгоград.2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина <i>«Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет»</i>. Москва. «Просвещение»1983г3. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина <i>«Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет»</i>. Москва. «Просвещение»1983г.4. А. И. Буренина <i>«Коммуникативные танцы-игры для детей»</i>. «Ритмическая пластика для Дошкольников».5. Е. В. Горшкова <i>«От жеста к танцу»</i>. 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.

- | | |
|--|--|
| | <p>6. Н. Зарецкая. «<i>Танцы для детей старшего дошкольного возраста</i>». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2005г.</p> <p>7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «<i>Потанцуй со мной, дружок</i>». Санкт-Петербург 2010г.</p> <p>8. М. Ю. Картушина «<i>Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет</i>». Москва, 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».</p> <p>9. М. Ю. Картушина «<i>Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет</i>». Москва 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».</p> |
|--|--|